

DOSSIER DE PRESSE

« RONDES DE NUIT »

**GÉRALDINE PY &
ROBERTO VERDE**

« UNE AUTRE FIN DU
MONDE EST POSSIBLE »

THOMAS TEURLAI

Expositions

du 5 mai au 14 juillet 2024

le-shed.com



NORMANDIE
IMPRESSIONNISTE

LE SHED

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE NORMANDIE

**AU SHED
SITE DE L'ACADÉMIE**

Géraldine Py & Roberto Verde
« Rondes de nuit »
exposition monographique

**AU SHED
SITE GRESLAND**

Thomas Teurlai
« Une autre fin du monde est possible »
exposition monographique

CALENDRIER

Double vernissage
samedi 4 mai 2024

à partir de 18h, au SHED - site Gresland
à partir de 19h30, au SHED - site de l'Académie

Navette depuis Paris, départ 16h, retour avant 23h

Visite de presse
jeudi 23 mai 2024

9h20 - visite de l'exposition « Une autre fin du monde est possible »
accompagnée de Julie Faitot, directrice par intérim ;
10h - visite de l'exposition « Rondes de nuit », accompagnée de Géraldine Py.
en collaboration avec Normandie Impressionniste via l'agence de presse
Heymann & associés.

Rendez-vous

Nuit des musées / sur une proposition de Benjamin Bonaventure,
samedi 18 mai de 14h à 20h.

Les inattendus #5 / Atelier avec Trystan Hamon et Adel Boumehti,
dimanche 19 mai de 13h à 17h, dans le cadre de «Maromme en fête».

Visite commentée des expositions : mercredi 22 mai à 18h
accompagnée de Julie Faitot et Géraldine Py.

Stage vacances / « Rendre visible l'invisible » : du 10 au 12 juillet de 10h à 12h.

**HORAIRES
ET CONDITIONS D'ACCÈS**

Expositions
du 5 mai au 14 juillet 2024
entrée libre les mercredis, samedis et dimanches de 14h à 18h
et sur demande.

CONTACTS

Chargée de relation presse : Adèle Hermier / adele.hermier@le-shed.com
Référente navette et chargée de médiation : Sonja Beaudouin /
sonja.beaudouin@le-shed.com / le-shed.com/rdv / 06 51 65 41 76

DEUX EXPOSITIONS
DANS LE CADRE DU

**FESTIVAL
NORMANDIE IMPRESSIONNISTE**

Le travail de Thomas Teurlai comme celui de Géraldine Py et Roberto Verde est autant nourri de science-fiction que de l'esprit d'invention des maîtres de la peinture que célèbre le festival Normandie Impressionniste en 2024. Invités par le SHED (sur une proposition de Jonathan Loppin, directeur artistique jusqu'en décembre 2023), ils et elle en gardent l'essentiel : la lumière et le vif, le geste de la main, deviennent transmission électronique, flux suivant les mouvements spontanés d'une faune et d'une flore discrètes et ordinaires, qu'ils rendent spectaculaires.



Ci-dessus : Bobigny Hydroponics, 2023 © Thomas Teurlai
Couverture : Radeau, 2023 © Géraldine Py et Roberto Verde / Bobigny Hydroponics, 2023 © Thomas Teurlai

AU SHED
SITE DE L'ACADÉMIE

« RONDES DE NUIT » GÉRALDINE PY & ROBERTO VERDE

Géraldine Py & Roberto Verde inventent des dispositifs narratifs, souvent drôles, prenant la forme de sculptures ou de vidéos. Comme dans les œuvres de Roman Signer ou de Fischli & Weiss, leurs gestes nous amènent à reconsidérer les relations entre humains, objets et vie animale. L'exposition prend pour point de départ des images filmées dans les égouts, où des robots, habituellement utilisés pour l'inspection des canalisations, sont mis sur la piste des rats, réticents à se laisser approcher par les humains. Dès lors, la déambulation solitaire des robots prend un tour existentiel : on visite avec eux ces architectures invisibles et néanmoins monumentales ; on cherche quelque chose qu'on ne trouve pas, ballotés par les éléments sommaires de nos bas-fonds. Pour le site de l'Académie, il et elle ont imaginé plusieurs installations vidéos inédites, dont un dispositif connecté à des robots suiveurs de ligne qui feront leur ronde dans le bâtiment.

Géraldine Py, née en 1986, et Roberto Verde, né en 1981, forment un duo d'artistes depuis 2012, vivant et travaillant à Bruxelles.



« Les rats et le robot », film, projet en cours © Géraldine Py et Roberto Verde



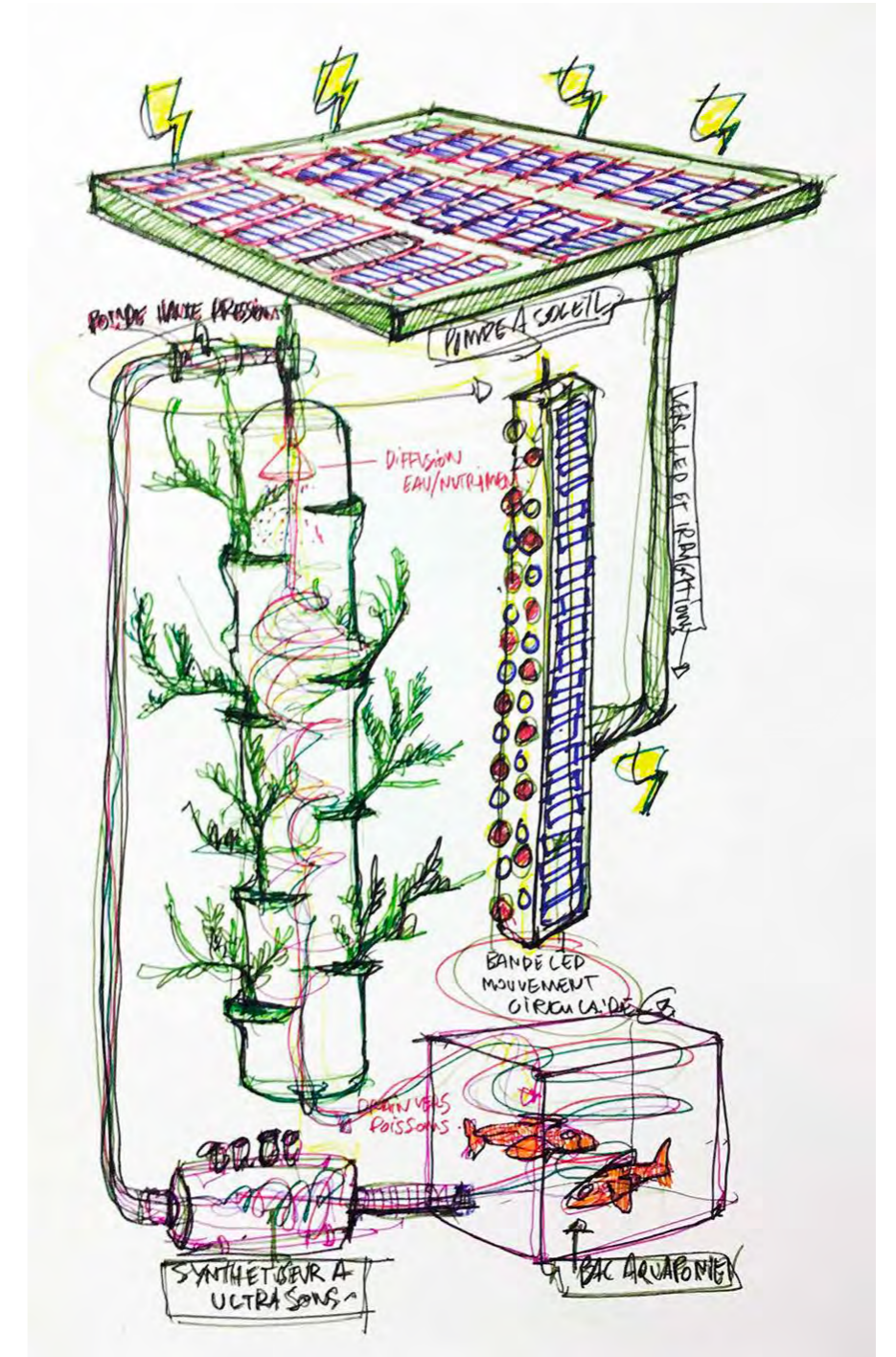
« Les rats et le robot », film, projet en cours © Géraldine Py et Roberto Verde

AU SHED
SITE GRESLAND

« UNE AUTRE FIN DU MONDE EST POSSIBLE » THOMAS TEURLAI

Les sculptures de Thomas Teurlai s'apparentent à des machines qui produiraient un geste artistique : d'une colonne de culture aéroponique où pousseront des betteraves, sera extrait un fluide alimentant un moteur animant une chaîne de transformation de rebuts de métal qui en ressortiront flambant neufs. Intitulée « Une autre fin du monde est possible », l'exposition puise autant dans l'histoire de l'art (les Machines célibataires de Marcel Duchamp) que dans la littérature de science-fiction branche politique spéculative (Alain Damasio), autant dans l'histoire de l'alchimie que dans les tutoriels DIY de YouTube.

Thomas Teurlai est né en 1988, diplômé de la Villa Arson en 2011 et du post-diplôme de l'ENSBA de Lyon en 2014, vit et travaille à Bobigny.



LE SHED LIEUX D'ARTISTES

Co-fondé en septembre 2015 par Julie Faitot et Jonathan Loppin, le SHED est un lieu d'art dédié à la recherche et à la création. Il est né à Notre-Dame-de-Bondeville (métropole Rouen Normandie) de l'association de six artistes et curatrice qui ont acheté, ensemble, une friche de 1400 m². Ils et elles voulaient stocker, travailler, inviter ou montrer de l'art. Son histoire et sa configuration particulières l'amènent à accompagner la production d'œuvres inédites et à les montrer : dans les 600 m² d'une ancienne usine de mèche de bougie datant du 19^e siècle (site Gresland) ; dans les 900 m² du logis du régisseur de la Poudrerie royale, mis à disposition par la municipalité de Maromme depuis 2018 (site de L'Académie).

Aujourd'hui, l'équipe est composée de Sonja Beaudouin, d'Alexandre Delabrière, de Julie Faitot, David Germain-Barilt et Adèle Hermier.

Le SHED
Centre d'art contemporain
de Normandie

Association loi 1901
N° de SIRET : 804 292 993 00024

Siège social / site de l'Académie :
96, rue des Martyrs de la résistance
76150 Maromme

Site Gresland :
12, rue de l'Abbaye
76960 Notre-Dame de Bondeville

06 51 65 41 76
contact@le-shed.com

Présidé par Pauline de Laboulaye, historienne de l'art et critique, son conseil d'administration réunit des artistes, des curateur.rice.s, des amateur.rice.s, des collectionneur.euse.s et des professionnel.le.s de l'art et du champ social (Luc Arasse, Aurélie Germain-Barilt, Guillaume Bestaux, Virginie Bobin, Thomas Boutoux, Sophie Dubosc, Véronique Larsen, Daphné Mallet, Paul Mendras, Pascal Pillu et Jean-Marie Schneller). Son comité de suivi associe par ailleurs Antoine de Galbert, collectionneur, et Jocelyn Wolff, galeriste.

Il est financé par le Ministère de la Culture/Drac Normandie, par la Région Normandie, par le Département de la Seine Maritime, par la Métropole Rouen Normandie, par la Ville de Maromme et la Ville de Notre-Dame-de-Bondeville. Reconnu d'intérêt général, il reçoit le soutien précieux de particuliers et d'entreprises (Somedec, Champagne Porgeon, Vin sur vin, ...)

