



NAISSANCES LATENTES

Ann Veronica Janssens

Du 16 septembre au 12 novembre 2017

Triple exposition au SHED, à l'Aître Saint-Maclou et au Musée des Beaux-Arts de Rouen

Du 16 septembre (date du vernissage) au 12 novembre 2017, le SHED - Centre d'art contemporain de Normandie invite Ann Veronica Janssens, artiste plasticienne de renommée internationale, dans trois lieux incarnant le patrimoine normand : le SHED avec une installation immersive plongeant l'espace entier dans le brouillard ; l'Aître Saint-Maclou avec un ensemble de pièces réunies autour du regard ; le Musée des Beaux-Arts de Rouen avec *Stella*, œuvre lumineuse, visible dans le cabinet des dessins Sud. «Naissances latentes» est soutenue par la Fondation Flaubert - Université de Rouen Normandie et organisée avec l'Institut d'art contemporain (IAC), Villeurbanne / Rhône-Alpes.

Intention

À l'automne 2016, forts du soutien de la Fondation Flaubert, nous convions Ann Veronica Janssens pour une double intervention dans la métropole rouennaise - au SHED, d'une part, et dans un lieu prestigieux de la capitale normande, d'autre part: on envisage l'Abbatiale Saint-Ouen d'abord, puis le Chai à vins et, enfin, l'Aître Saint-Maclou. Nous pensons alors à son travail pour l'expérience de la couleur qu'elle offre dans des installations immersives faites de brouillard artificiel coloré - on y pénètre la couleur pure ou changeante, dans des espaces neutres, souvent créés à cet effet. «Ces "sculptures éphémères agissent en se dispersant dans l'espace, en s'y infiltrant plutôt qu'en s'y imposant"¹. Confronté à la perte de sens et de ses repères, le spectateur évolue à l'aveugle, les yeux pourtant grands ouverts, le pas hésitant, le temps suspendu, l'espace indéfini.»

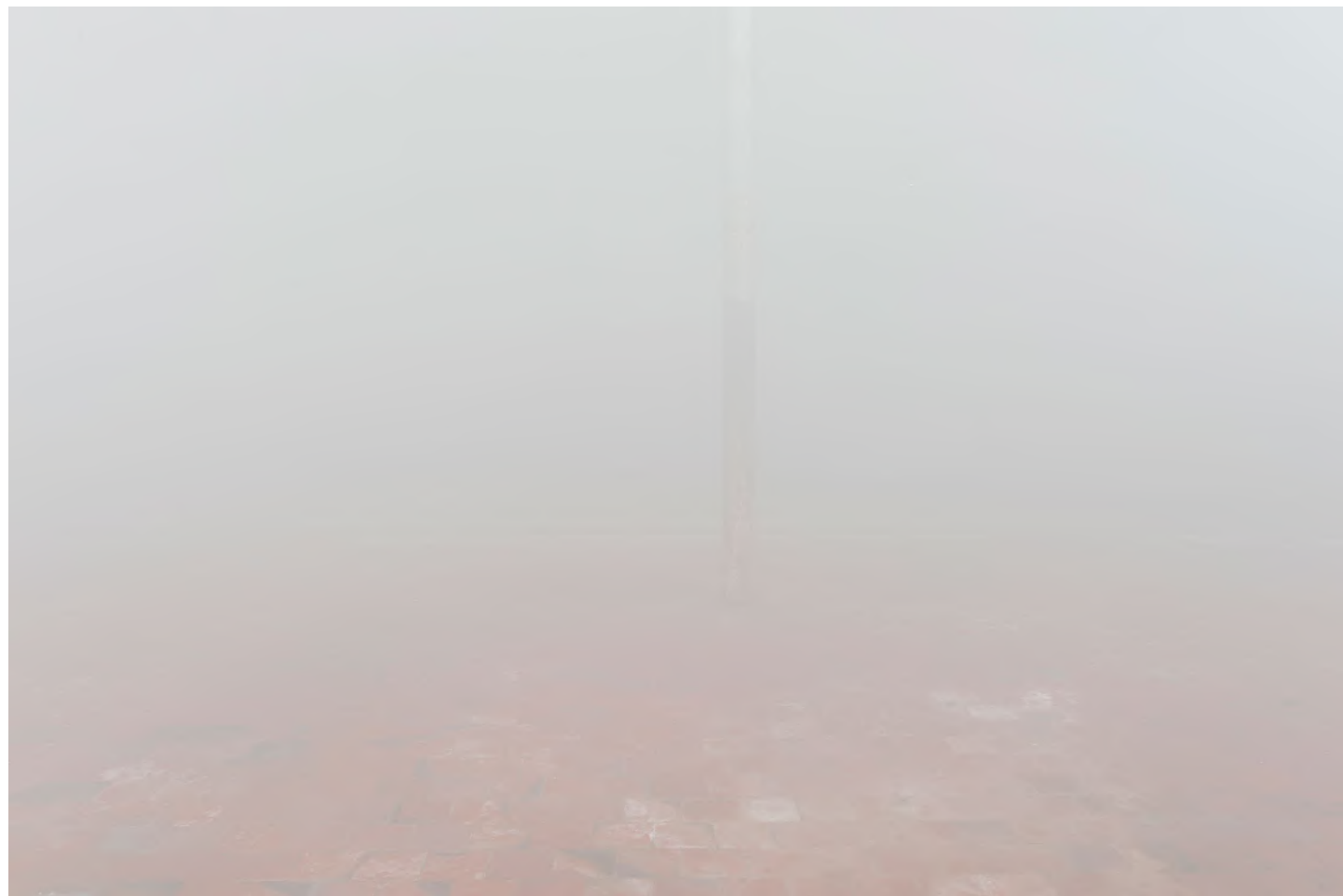
Au SHED, la couleur est déjà présente, marque du temps et de l'histoire : ancienne usine de mèches de bougies construite au 19^{ème} siècle, l'espace d'exposition occupe un bâtiment au sol rouge brique et dont les murs portent les traces d'une peinture vert amande, écaillée par endroits.

À l'Aître Saint-Maclou, ce sera une exposition en quasi noir et blanc, présentée dans les galeries Sud de cet ancien cimetière charnier datant du 16^{ème} siècle, qui constitue l'un des rares exemples d'ossuaire subsistant en Europe. Y est présenté un ensemble de pièces anciennes et récentes, réunies autour de l'enjeu du regard. Elle permet de mettre en perspective l'installation visible au SHED.

Partenaire de cette exposition, le Musée des Beaux-Arts accueille *Stella*, œuvre lumineuse en volume, présentée dans le cabinet des dessins Sud.

Un catalogue co-édité avec l'Institut d'art contemporain (IAC), Villeurbanne / Rhône-Alpes, partenaire de cette exposition, retracera cette expérience conjointe.

¹ Ann Veronica Janssens, 8'26", Musée d'art contemporain [mac], Marseille, 2004 : p. 110.





Ann Veronica Janssens, *Pearly Haze*
Vue de l'exposition «Naissances latentes» au SHED, 2017
© Marc Damage, Courtesy de l'artiste et de la galerie Kamel Mennour, Paris



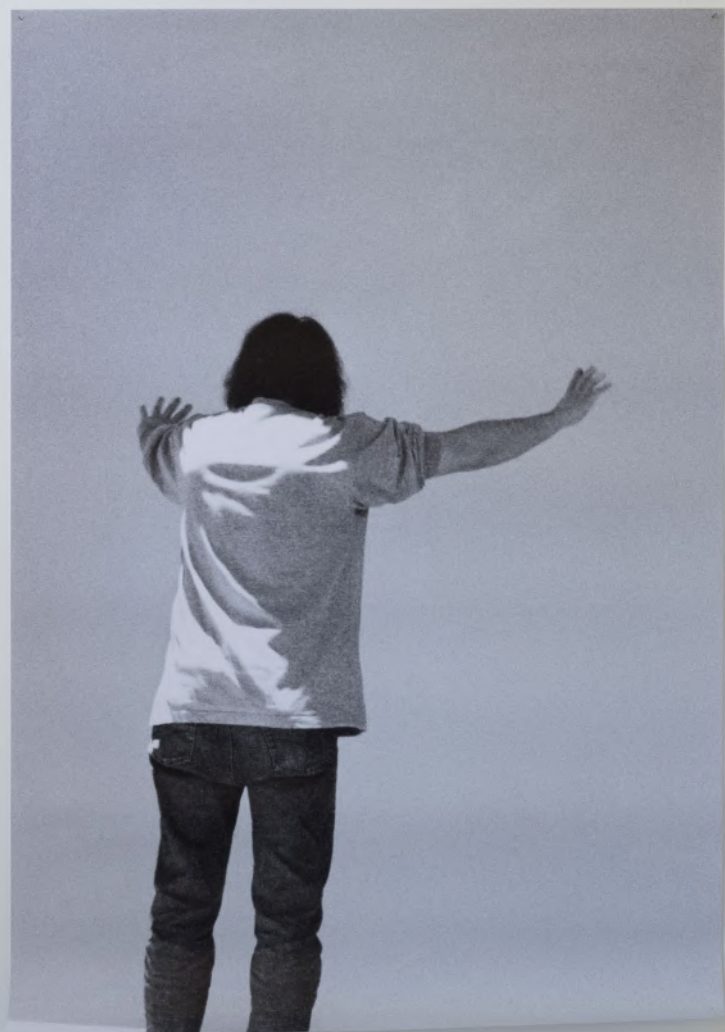


Ann Veronica Janssens, *Red Glitter*.
Vue de l'exposition «Naissances latentes» à l'Aître Saint-Maclou, 2017
© Marc Damage, Courtesy de l'artiste et de la galerie Kamel Mennour, Paris



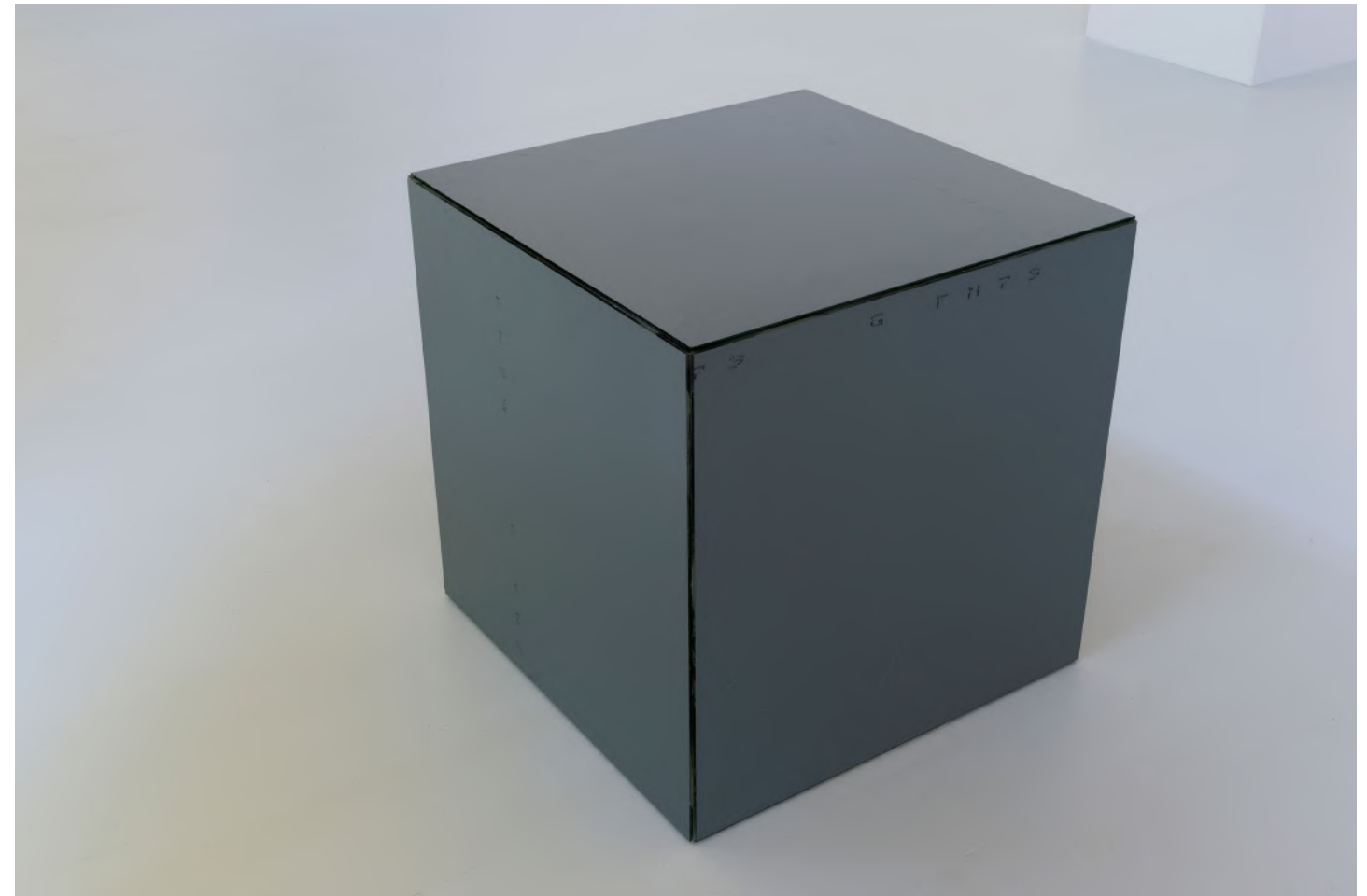
Ann Veronica Janssens, *Grand disque*, 1996
Vue de l'exposition «Naissances latentes» à l'Aître Saint-Maclou, 2017
© Marc Damage, Collection Frac Grand Large Hauts-de-France





Ann Veronica Janssens, *Claudio*, 2002
Vue de l'exposition «Naissances latentes» à l'Aître Saint-Maclou, 2017
© Marc Damage. Courtesy de l'artiste





Ann Veronica Janssens, *Absence d'infini*, 1991
Vue de l'exposition «Naissances latentes», à l'Aître Saint-Maclou, 2017
© Marc Damage. Collection Frac Pays-de-Loire

Ann Veronica Janssens, *Cocktail Sculpture*, 2008
Vue de l'exposition «Naissances latentes» à l'Aître Saint-Maclou, 2017
© Marc Damage. Courtesy de l'artiste et de la galerie Kamel Mennour, Paris



Ann Veronica Janssens, *Espace infini*, 1999
Vue de l'exposition «Naissances latentes» à l'Aître Saint-Maclou, 2017
© Marc Damage. Courtesy de l'artiste et de la galerie Esther Schipper, Berlin





Ann Veronica Janssens, *Stella*, 2006.
Vue de l'exposition «Naissances latentes» au Musée des Beaux-Arts de Rouen, 2017
© Marc Damage, Collection Frac Grand Large Hauts-de-France







Ann Veronica Janssens, *Corps noir*
Vue de l'exposition «Naissances latentes» au Musée des Beaux-Arts de Rouen, 2017
© Marc Damage, Collection Institut d'art contemporain Villeurbanne Rhône-Alpes

Ann Veronica Janssens

« Le travail d'Ann Veronica Janssens est montré sur la scène internationale depuis le début des années 1990. Elle a représenté la Belgique (avec Michel François) à la 48^{ème} Biennale de Venise en 1999 et exposé dans de nombreuses institutions, notamment en France, en Belgique, en Allemagne ainsi qu'aux États-Unis. (...). La lumière s'est imposée comme la matière première de l'artiste et, par définition, comme la condition sine qua non de l'apparition de ses œuvres. D'une grande jouissance sensorielle, les œuvres d'Ann Veronica Janssens induisent un nouveau rapport au temps et à l'espace en même temps qu'elles inversent le rapport objet / éclairage(...)

Fondées sur des techniques ou faits scientifiques, ses œuvres tendent à se dématérialiser pour muter en expériences. "Si mon travail a un sens, il est là, dans cette perte de contrôle, cette absence de matérialité autoritaire, cette tentative d'échapper à la tyrannie des objets." Envisagé comme un continuum, une expérience en entraînant une autre, Ann Veronica Janssens définit son travail comme un laboratoire qui rend visibles ses découvertes. »².

Née à Folkestone (Royaume-Uni) en 1956, Ann Veronica Janssens vit et travaille à Bruxelles. En France, elle est représentée par la galerie Kamel Mennour.

2 Source : http://i-ac.eu/fr/artistes/155_ann-veronica-janssens : 17 octobre 2016.

© Marc Damage

Reconnu d'intérêt général, le SHED, Centre d'art contemporain de Normandie, est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles de Normandie, par la région Normandie, par la métropole Rouen Normandie / Réunion des Musées Métropolitains et par la ville de Notre-Dame de Bondeville.

En 2017, le SHED reçoit le soutien exceptionnel de la Fondation Flaubert - Université de Rouen Normandie, pour son exposition Ann Veronica Janssens, et celle, pour l'exposition Suite et fin, du Centre national des arts plastiques (Cnap), dans le cadre du programme Suite, mené en partenariat avec l'ADAGP, et de l'entreprise Somedec (Maromme).

Il fonctionne grâce à l'engagement de ses partenaires privés (Champagne Porgeon et Vin sur Vin), de ses mécènes et de ses bénévoles.

Le SHED participe à RRouen, réseau d'art contemporain de Rouen, et RN13Bis - art contemporain en Normandie.

