

HÉLOÏSE  
BARIOL

« J'ai été invitée par le SHED à travailler avec une classe de 4ème du collège Alain (Maromme) pour penser une exposition à partir de la collection de l'artothèque de la Maison des arts de Grand-Quevilly.

Sur le principe de l'emprunt de l'artothèque et dans l'idée que les élèves s'approprient les œuvres, je leur ai proposé d'en choisir une et de la mettre en relation avec un objet de chez elles.eux. Partant ainsi de choix arbitraires, l'exposition « Le parapluie rouge s'ouvrira trois fois. On n'aura plus rien. » prend la tournure d'un récit énigmatique. À l'instar d'une des œuvres sélectionnées, *Table of recall* d'Aurélien Froment qui nous propose un jeu de Memory basé sur des associations d'idées, le.la visiteu.r.se pourra créer ses propres connexions ou mener l'enquête pour retrouver les paires initialement formées par les élèves.

Parallèlement, j'emprunte moi aussi une œuvre : celle d'Anne-Sophie Bocquier installée dans 180 litres \* - dispositif miniature d'exposition au travers duquel j'invite des artistes depuis 2020. Cet espace, au volume de mon four à céramique, est constitué de deux plateaux et quatre angles modulables. Construit en grès, il est à la fois une sculpture activable et un espace dédié destiné à présenter de la céramique et des événements sonores. »

## ACADEMIX, C'EST QUOI ?

Le programme d'Éducation Artistique et Culturelle ACADEMIX est né d'une intention de repenser les modalités usuelles d'introduction à l'art et son exposition à destination d'un jeune public, en tentant d'aborder différemment la création d'aujourd'hui. Il est composé de trois formes de collaborations artistiques en milieu scolaire associant trois classes de différents niveaux, chacune s'investissant dans le projet et avec les autres classes.

La micro-résidence de recherche, « On hésite » est un format court de résidence durant lequel un.e artiste est invité.e à expérimenter et profiter de ce dispositif - d'un budget et d'un espace pour travailler - pour enrichir ses recherches plastiques. Une 1ère classe, bénéficie de sa présence pour suivre une partie rarement visible du travail artistique.

Le commissariat de l'exposition, « On invite » propose à une 2nde classe de travailler avec un.e artiste sur le commissariat d'exposition à partir d'une collection. La classe participe à son installation et accompagne des visites commentées durant l'ouverture.

Enfin, la création du magazine de restitution, « On édite » fait l'objet d'une collaboration entre un.e artiste dont le travail touche à l'édition et une 3ème classe, qui s'occupe des contenus.

Ce magazine, intitulé « MixMag », sera mis à disposition du jeune public, des familles, et des classes qui visiteront les expositions du SHED. Sa forme et son graphisme en font un objet à mi-chemin entre l'édition d'artiste, le fanzine et le magazine destiné aux enfants.

Cette année scolaire 2022-2023 :  
« On hésite » avec Jade Moulin ;  
« On invite » avec Héloïse Bariol ;  
« On édite » avec Ludivine Mabire.

# LE SHED L'ACADÉMIE

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE NORMANDIE

## LE PARAPLUIE ROUGE S'OUVRIRA TROIS FOIS *On n'aura plus rien*

**Du 25 mars au 2 avril 2023**

entrée libre du mercredi au dimanche  
de 14h à 18h, et sur demande

### Carte blanche à Héloïse Bariol

accompagnée de la classe de 4ème2 du Collège Alain : Alik, Arthur, Benjamin, Célestin, Damien, Darryl, Iserbigie, Jenny, Johanna, Jules, Kéonn, Lana, Léane, Lenny, Louane, Louis, Lise, Mariam, Marvin, Marwane, Mehdi, Pauline et Ryad.

**À partir de la collection de l'artothèque de la Maison des arts de Grand-Quevilly.**

### Dans le cadre d'ACADEMIX

un programme d'EAC du SHED - Centre d'art contemporain de Normandie, avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC Normandie) et du Département de la Seine- Maritime.

### Informations

contact@le-shed.com  
09 84 24 32 17 / 06 51 65 41 76  
www.le-shed.com

 @le.shed

 @centre.dart.le.shed

Reconnu d'intérêt général, le SHED, centre d'art contemporain de Normandie, est soutenu par le Ministère de la Culture/ Direction régionale des affaires culturelles de Normandie, la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime, la Métropole Rouen Normandie, la Ville de Maromme et la Ville de Notre-Dame-de-Bondeville.

Le SHED participe à RRouen, Réseau arts visuels Rouen métropole et à RN13BIS - art contemporain en Normandie. Il est adhérent de Rouen Normandie Tourisme & Congrès et de la Fraap.

Le SHED remercie ses partenaires privés (Champagne Porgeon et fils, DAS Studio, SOMEDEC et Vin sur Vin), la Fondation Antoine de Galbert, ses mécènes et ses bénévoles.

**1** Antoine DUCHENET, *Flowers Painting n°6*, 2018, huile sur toile polyester sur châssis bois  
Jenny : *J'ai mis en relation cet objet car les couleurs me font penser à ce stabilo bleu et ça me fait penser à un ciel bleu avec des fleurs oranges.*

**2** Guillaume PARIS, *In memoriam*, 2000, photographie  
Ryad : *Je choisis le briquet car c'est l'évolution de la bougie et surtout que le briquet est supérieur technologiquement.*

**3** François Trocquet, *Sans titre 7*, 2012 dessin au stylo  
Damien : *J'ai choisi une figurine pop du château Poudlard d'Harry Potter car l'arrière-plan me fait penser à un château.*

**4** Rafaela LOPEZ et Mathilde GANANCIA, *Dinosaur 00:00*, 2018, néon et bois  
Louis : *J'ai choisi ce petit personnage car j'ai vu de la vie dans le dinosaure.*

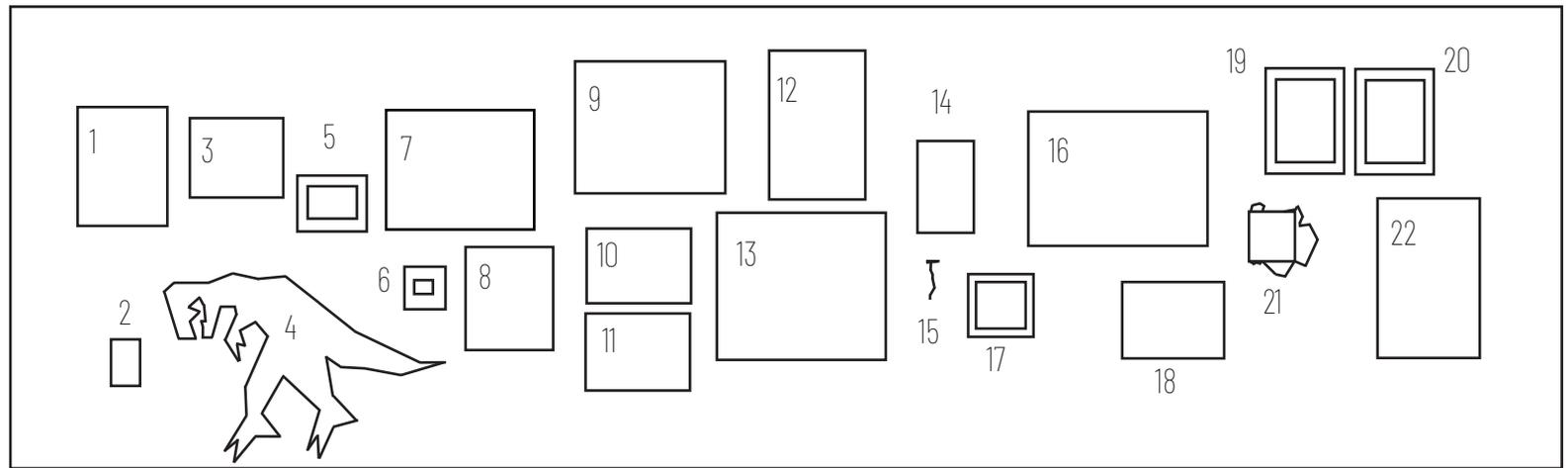
**5** Patrice LATRON, *Sans titre 10 (série Déambulation)*, 2005, photographie argentique noir et blanc

**6** Marc-Antoine GARNIER, *E15GQ 14 : Carte postale*, 2015, objet photographique, impression numérique  
Mehdi : *J'ai choisi une carte postale car cela m'a fait penser à la plage et aux vacances.*

**7** Mireille BLANC, *Bustes*, 2018, huile sur toile  
Arthur : *J'ai choisi cette oeuvre car j'ai une sculpture Bouddha.*

**8** Julia BORDERIE et Eloïse LE GALLO, *Koud 009\_LPO9, Mustapha Dehdah [La Pause 2]*, 2019, gaufrage  
Darryl : *J'ai choisi un papier aluminium car mon oeuvre m'a fait penser à une forme de pâte en dessous du papier aluminium (je voulais prendre un papier cuisson mais j'ai oublié d'en acheter).*

**9** Marcel CAVELIER, *Sans titre*, 1986, gouache sur carton  
Marvin : *Coquillage, la mer, etc. Parce que ça me fait penser à la mer.*



**10** Alexis DEBEUF, *Tout doit disparaître*, 2019, sérigraphie  
Célestin : *Stylo quatre couleurs car il se fait souvent voler.*

**11** Alexis DEBEUF, *Liquidation totale*, 2019, sérigraphie  
Lenny : *Une bouteille vide car dans liquidation il y a liquide et dans les bouteilles, il y a des liquides.*

**12** James BROWN, *Red spot II*, 1989, lithographie  
Jules : *Un torchon pour la couleur rouge et blanche. C'est comme si c'était un torchon car j'ai un objet pareil.*

**13** Florence REYMOND, *Ce matin un lapin a tué un chasseur*, 2006, peinture  
Léane : *Lapin en papier parce qu'il y a un lapin sur le tableau.*

**14** Matali CRASSET, *Construction mentale*, 2018, impression jet d'encre  
Lana : *Des gants de foot : pour la couleur.*

**15** Robert STADLER, *Understand What You Love #2*, 2015, acier, peinture, bois  
Alik : *J'ai mis un clou parce que ça m'a fait penser à un outil à travaux.*  
Benjamin : *J'ai choisi un compas parce que c'est un objet outil.*

**16** Franck LEGENDRE, *Le spectre cubain*, 2002, technique mixte sur toile  
Iserbige : *Les couleurs reflètent une émotion, et il est dans le thème de mon oeuvre.*

**17** Rainier LERICOLAIS, *Bayle (série Prospective du 21e siècle)*, 1989/2009, peinture sur procédé héliophore  
Pauline : *J'ai mis en relation cet objet car les reflets me font penser aux reflets gris de mon CD.*

**18** Jim-Kévin QUÉRÉ, *Le moindre geste*, 2013, dessin à la mine de plomb  
Marwane : *Je l'ai choisi pour les couleurs qui sont approximativement les mêmes, pour le mystère entre les deux et pour le positionnement des mains qui ont été positionnées comme si elles tenaient quelque chose, comme un livre.*

**19** Mickaël HALLEY, *Open space (3)*, 2016, peinture numérique  
Lise : *J'ai pris un pistolet à eau vert car je me disais que ça serait original de faire une exposition d'un pistolet à eau.*

**20** Mickaël HALLEY, *Open space (1)*, 2016, peinture numérique  
Louane : *Comme objet, j'ai choisi un pistolet à eau. J'ai choisi un pistolet à eau car la forme de l'oeuvre me faisait penser à un pistolet, mais comme je*

*n'avais pas de pistolet bleu, j'ai pris un vert.*

**21** Brankica ZILOVIC CHAUVAIN, *Sans titre (03)*, 2008, œuvre sur textile  
Johanna : *J'ai choisi cet objet pour sa couleur et sa texture particulière (cousin rose).*

**22** Babeth RAMBAULT, *Fruit & clic-clac*, 2015, poster offset quadrichromie  
Séverine : *Troué, déchiré, abimé... Tout dépend de la façon de regarder l'oeuvre.*

**Table 1** Aurélien FROMENT, *Table of recall (box)*, 2010, 96 cartes (impression offset) et boîte en carton (design Abake)

Kéonn : *Un jeu d'échec, parce que ça m'a fait penser à cette forme.*

**Table 2** Martin PARR, *Sans titre (Puzzle)*, 2015, puzzle cartonné  
Adèle : *J'ai faim, il fait trop chaud et y'a trop de monde au stand. Il reste quoi dans la glacière ?*

**Mur de gauche** Roxane BORUJERDI, *Sans titre*, 2011, aquarelle et crayon de couleur sur papier  
Mariam : *Parapluie car la forme me fait penser à un parapluie.*

**180 litres \*** Anne-Sophie BOCQUIER, *Nebula*, 1995, matériaux divers.