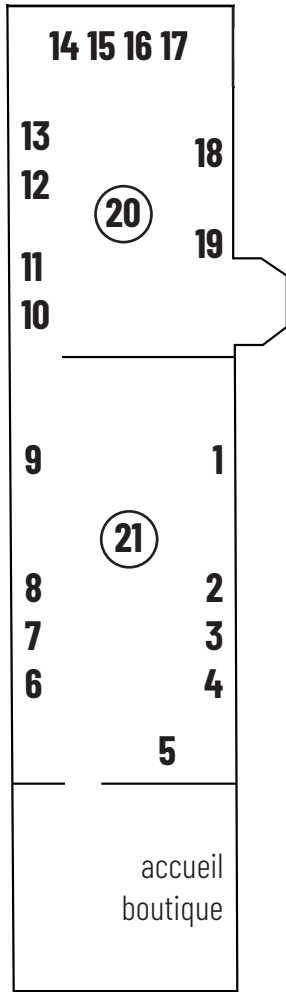


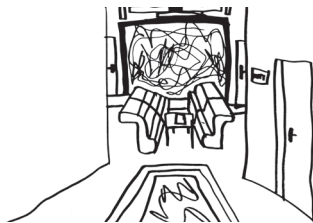
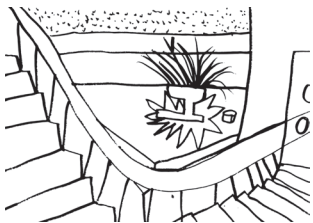
« L'ŒIL SATISFAIT »

ANTOINE
DUCHENET
exposition

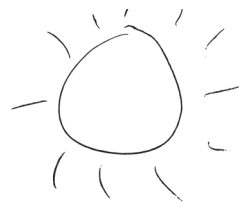
INVITE PAULINE RIMA
ET L'ARTOTHÈQUE DE CAEN
du 24 février au 7 avril 2024



- 1** Pauline RIMA, *MCC*, 2018, crayons de couleur sur papier
- 2** Stéphane DAFFLON, *S005 (422 C)*, 2010, sérigraphie
- 3** Gianni MOTTI, *Autoportrait*, 2015, sérigraphie
- 4** Olivier MOSSET, *Gone fishing*, 2008, sérigraphie sur papier Rivoli
- 5** Anne HÄMÄLÄINEN, *Miroir*, 2010, photographie
- 6** Bruno PEINADO, *Sans titre Tainted love*, 2015, verre moulé et peinture
- 7** Sophie RISTELHUEBER, *Le Luxembourg 1*, 2002, photographie
- 8** Stéphane DAFFLON, *S006E*, 2011, sérigraphie
- 9** Marta POVO, *Presenzia de luz*, 2010, photographie
- 10** Sophie RISTELHUEBER, *Le Luxembourg 3*, 2002, photographie
- 11** Didier BEN LOULOU, *(sans titre)*, 2000, tirage Fresson
- 12** Pierre BURAGLIO, *Hommage aux Stellas*, 2000, sérigraphie
- 13** David LEWIS, *Kind of blue 2*, 2019, gravure sur papier BFK Rives
- 14** Didier BEN LOULOU, *(sans titre)*, 2000, tirage Fresson
- 15** Gottfried HONEGGER, *Carré*, 2015, sérigraphie
- 16** Yannig HEDEL, *Le mur*, 1988-1989, épreuve à la gélatine argentique
- 17** Peter DOWNSBOROUGH, *Factor*, 1998, sérigraphie
- 18** Christophe HALAIS, *Contre-Orcus 2 (Plante)*, 2017-2018, photographie
- 19** Yann LESTRAT, *West of life 2 - Intérieurs (Port)*, 2013, photographie
- 20** Étienne BOSSUT, *What ?*, 2019, moulage polyester teinté et câble
- 21** Pierre ARDOUVIN, *Dis-moi*, 2009, bassine en plastique, miroir

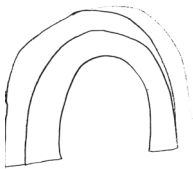


dessins de
Kimo



dessin de
Maya

visuel de
l'exposition :
Julien
titre de
l'exposition
(et dessin au
verso) : Ethann



dessins de
Yassir

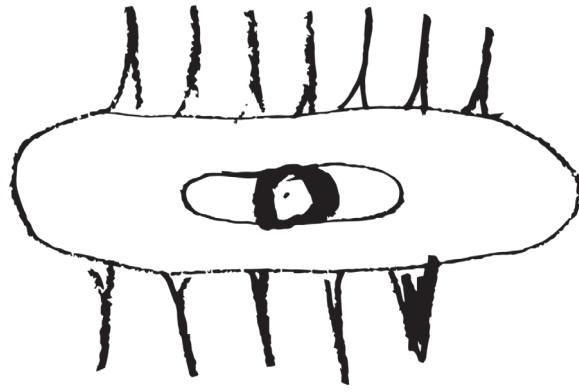


dessin de
Mohamed



dessin de
Liam

accompagné.e.s d'Alyssia, Dan, Elena J., Elena O., Ingsel, Kaïs, Kylviana, Lola, Luna, Maëlys, Maï-Linh, Massinissa, Maya, Samy, Thyméo et Zoé de la classe de CM2 de l'école Thérèse Delbos (Maromme)



Faire le pont entre de l'immobile et du dynamique, cela résume assez bien mon rôle dans ce projet. De l'immobile à partir d'un lieu, le SHED ; d'un programme rigoureux, celui d'ACADÉMIX ; et d'un certain nombre d'œuvres prêtées par l'Artothèque de Caen. Du dynamique avec une classe de CM2 très éveillée, une équipe disponible, une invitée, et des étapes que nous devons réaliser en fonction de tous ces paramètres, pour mettre au point l'exposition. J'ajouterais bien quelques surprises, car je ne suis pas en restes.

Toutes proportions gardées, les enfants et moi avons débuté ce projet avec la même incertitude, navigant depuis nos pôles respectifs dans une sorte de brouillard. Nous ne nous connaissons pas, pas plus que les œuvres empruntées, avant d'avoir pris le temps de les découvrir ensemble, au fil des ateliers.

L'exposition s'appuie sur différents médiums : dessin, photographie, gravure, sérigraphie, volume. Au préalable, nous avons relié les œuvres par petits blocs, pour les étudier sans médiation, à partir de leurs éventuelles correspondances. Ces ensembles réunissaient les pièces de la même manière que nous les avons choisies : rapidement, sans prétexte mais selon des connexions spontanées, des rapprochements, des enchaînements. En bref, ce sont des compositions, dont la justesse se mesure en sautant aux yeux.

Pour les enfants, une première évidence s'impose : "la géométrie partout". Le constat d'une sorte de facteur commun, qui rassemble les pièces sur le plan structurel ou stylistique. Formes simples, quelquefois énigmatiques, lignes de construction, composition de l'espace, choix du cadrage, focus, motif, symétrie, etc. Autant d'associations révélées grâce au travail du dessin, auquel les enfants se sont prêtés à plusieurs reprises. D'abord pour s'approprier les œuvres, pour les regarder et essayer de les interpréter autrement qu'en mots. Ensuite pour les restituer, de mémoire, après quelques jours, en les reformulant à la ligne plutôt qu'à la lettre.

Des lignes scrupuleuses, fantaisistes, parfois maladroites ou distraites. Néanmoins soucieuses de transmettre quelque-chose de cette expérience d'observateur.rice attentif.ve. C'est que leurs croquis dérivent, prennent un autre chemin en s'écartant de la stricte reproduction des œuvres. Ils racontent leur souci du détail, créent des liens, des explorations voire des allusions, qui prêtent main forte à la mémoire des œuvres en servant de repères. Je pense notamment à cette fameuse boîte aux lettres, peinte dans la première salle, dont la raison nous échappait encore il y a peu. Il fallait que l'enfant nous rappelle, avec sa logique criante de vérité, le lien avec l'œuvre de Pierre Buraglio.

Antoine Duchenet,
février 2024

LES RENDEZ-VOUS DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION

+ d'infos : contact@le-shed.com, 06 51 65 41 76, le-shed.com/rdv



stage de vacances

« M'imaginer commissaire d'exposition », du mer. 28 février au ven. 1er mars de 10h à 12h
35 €/enfant, sur inscription
à partir de 6 ans

mercredis en famille

Visite d'exposition en famille,
tous les mercredis pendant l'exposition
à partir de 15h
gratuit, accès libre
à partir de 6 ans

les inattendus

Ateliers en famille avec Emma Genty,
dimanche 7 avril 2024
de 14h à 16h
gratuit, sur inscription
à partir de 6 ans