

SHED / AÎTRE ST-MACLOU / MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE ROUEN

ANN VERONICA JANSSENS

NAISSANCES LATENTES

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION
16 SEPTEMBRE
12 NOVEMBRE 2017

 **SHED**
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE NORMANDIE

ASSOCIATION LOI 1901, RECONNUE D'INTÉRÊT GÉNÉRAL
12, RUE DE L'ABBAYE - 76960 NOTRE-DAME DE BONDEVILLE
WWW.LE-SHED.COM • COMMUNICATION@LE-SHED.COM
CONTACT : JOANNA LENOIR • + 33 6 51 65 41 76

Du 16 septembre (date du vernissage) au 12 novembre 2017, le SHED - centre d'art contemporain de Normandie invite Ann Veronica Janssens, artiste plasticienne de renommée internationale, dans trois lieux incarnant le patrimoine normand : le SHED avec une installation immersive plongeant l'espace entier dans le brouillard ; l'Aître Saint-Maclou avec un ensemble de pièces réunies autour du regard ; le Musée des Beaux-Arts de Rouen avec *Stella*, œuvre lumineuse, visible dans le cabinet des dessins Sud. *Naissances latentes* est soutenue par la Fondation Flaubert - Université de Rouen Normandie et organisée avec l'Institut d'art contemporain (IAC), Villeurbanne / Rhône-Alpes.

A l'automne 2016, forts du soutien de la Fondation Flaubert, nous convions Ann Veronica Janssens pour une double intervention dans la métropole rouennaise - au SHED, d'une part, et dans un lieu prestigieux de la capitale normande, d'autre part : on envisage l'Abbatiale Saint-Ouen d'abord, puis le Chai à vins et, enfin, l'Aître Saint-Maclou. Nous pensons alors à son travail pour l'expérience de la couleur qu'elle offre dans des installations immersives faites de brouillard artificiel coloré - on y pénètre la couleur pure ou changeante, dans des espaces neutres, souvent créés à cet effet. « *Ces "sculptures éphémères agissent en se dispersant dans l'espace, en s'y infiltrant plutôt qu'en s'y imposant"*. *Confronté à la perte de sens et de ses repères, le spectateur évolue à l'aveugle, les yeux pourtant grands ouverts, le pas hésitant, le temps suspendu, l'espace indéfini.*»

Au SHED, la couleur est déjà présente, marque du temps et de l'histoire : ancienne usine de mèches de bougies construite au 19^e siècle, l'espace d'exposition occupe un bâtiment au sol rouge brique et dont les murs portent les traces d'une peinture vert amande, écaillée par endroits.

A l'Aître Saint-Maclou, ce sera une exposition en quasi noir et blanc, présentée dans les galeries Sud de cet ancien cimetière charnier datant du 16^e siècle, qui constitue l'un des rares exemples d'ossuaire subsistant en Europe. Y est présenté un ensemble de pièces anciennes et récentes, réunies autour de l'enjeu du regard. Elle permet de mettre en perspective l'installation visible au SHED.

Partenaire de cette exposition, le Musée des Beaux-Arts accueille *Stella*, œuvre lumineuse en volume, présentée dans le cabinet des dessins Sud.

Un catalogue co-édité avec l'Institut d'art contemporain (IAC), Villeurbanne / Rhône-Alpes, partenaire de cette exposition, retracera cette expérience conjointe.

Ann Veronica Janssens

« *Le travail d'Ann Veronica Janssens est montré sur la scène internationale depuis le début des années 1990. Elle a représenté la Belgique (avec Michel François) à la 48^e Biennale de Venise en 1999 et exposé dans de nombreuses institutions, notamment en France, en Belgique, en Allemagne ainsi qu'aux États-Unis. (...). La lumière s'est imposée comme la matière première de l'artiste et, par définition, comme la condition sine qua non de l'apparition de ses œuvres. D'une grande jouissance sensorielle, les œuvres d'Ann Veronica Janssens induisent un nouveau rapport au temps et à l'espace en même temps qu'elles inversent le rapport objet / éclairage. (...)*

1 Ann Veronica Janssens, 8'26", Musée d'art contemporain [mac], Marseille, 2004 : p. 110.

Fondées sur des techniques ou faits scientifiques, ses œuvres tendent à se dématérialiser pour muter en expériences. "Si mon travail a un sens, il est là, dans cette perte de contrôle, cette absence de matérialité autoritaire, cette tentative d'échapper à la tyrannie des objets." Envisagé comme un continuum, une expérience en entraînant une autre, Ann Veronica Janssens définit son travail comme un laboratoire qui rend visibles ses découvertes. »²

Née à Folkestone (Royaume-Uni) en 1956, Ann Veronica Janssens vit et travaille à Bruxelles. En France, elle est représentée par la galerie Kamel Mennour.

Ann Veronica Janssens, *Pearly Haze*, 2017

Vue de l'exposition *Naissances latentes*, Ann Veronica Janssens, au SHED, 2017

© Marc Damage. Courtesy de l'artiste et de la galerie Kamel Mennour, Paris



² Source : http://i-ac.eu/fr/artistes/155_ann-veronica-janssens : 17 octobre 2016.



Ann Veronica Janssens, *Pearly Haze*, 2017
Vue de l'exposition *Naissances latentes*, Ann Veronica Janssens, au SHED, 2017
© Marc Damage. Courtesy de l'artiste et de la galerie Kamel Mennour, Paris



Ann Veronica Janssens, *Pearly Haze*, 2017
Vue de l'exposition *Naissances latentes*, Ann Veronica Janssens, au SHED, 2017
© Marc Damage. Courtesy de l'artiste et de la galerie Kamel Mennour, Paris



Vue de l'exposition *Naissances latentes*, Ann Veronica Janssens, à l'Aître Saint-Maclou, 2017
© Marc Damage



Ann Veronica Janssens, *Red Glitter*, 2017
© Marc Damage. Courtesy of l'artiste et de la galerie Kamel Mennour, Paris



Vue de l'exposition *Naissances latentes*, Ann Veronica Janssens, à l'Aître Saint-Maclou, 2017
© Marc Damage.



Vue de l'exposition *Naissances latentes*, Ann Veronica Janssens, à l'Aître Saint-Maclou, 2017
© Marc Damage.



Ann Veronica Janssens, *Stella*, 2006.

Vue de l'exposition *Naissances latentes*, Ann Veronica Janssens, au Musée des Beaux-Arts de Rouen, 2017
© Marc Damage. Collection Frac Grand Large Hauts-de-France



Ann Veronica Janssens, *Corps noir*, 1994

Vue de l'exposition *Naissances latentes*, Ann Veronica Janssens, au Musée des Beaux-Arts de Rouen, 2017

© Marc Damage. Collection Institut d'art contemporain Villeurbanne Rhône-Alpes



Ann Veronica Janssens, *Claudio*, 2002
© Marc Domage. Courtesy de l'artiste



Ann Veronica Janssens, *Cocktail Sculpture*, 2008
© Marc Domage.
Courtesy de l'artiste et de la galerie Kamel Mennour, Paris



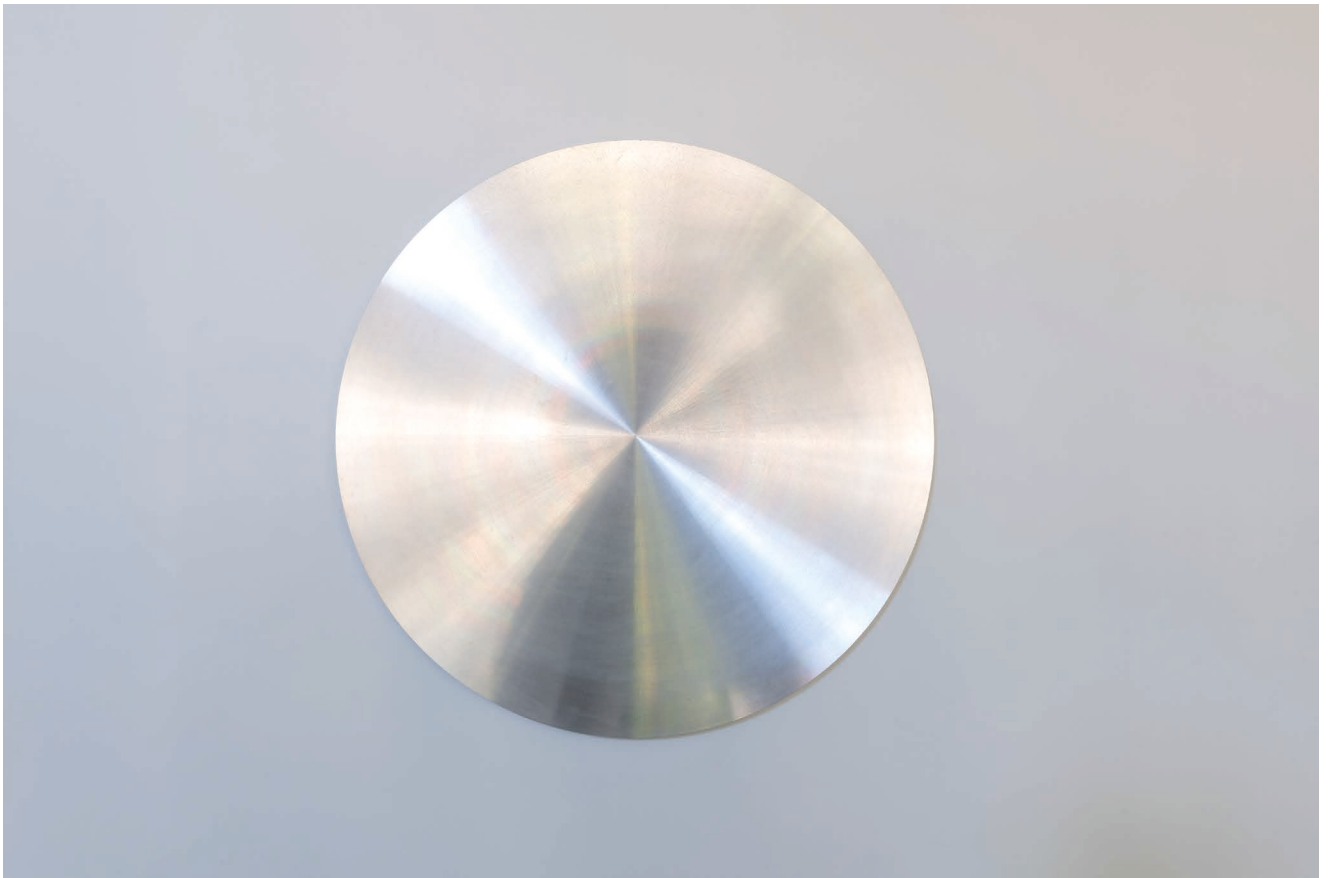
Ann Veronica Janssens, *Absence d'infini*, 1991
© Marc Damage. Collection Frac Pays-de-Loire



Ann Veronica Janssens, *Espace infini*, 1999
© Marc Damage. Courtesy de l'artiste et de la galerie
Esther Schipper, Berlin



Ann Veronica Janssens, *Red Glitter* (détail), 2017
© Marc Damage. Courtesy de l'artiste et de la galerie Kamel Mennour, Paris



Ann Veronica Janssens, *Grand disque*, 1996
© Marc Damage. Collection Frac Grand Large Hauts-de-France

LA FONDATION FLAUBERT : UN PARTENAIRE ENGAGÉ

Présidée par Damien Femenias, la Fondation Flaubert a pour ambition d'impliquer pleinement l'université dans l'animation de la vie intellectuelle, culturelle et artistique de la Cité afin d'accroître le rayonnement et l'attractivité de la Normandie. Depuis trois ans elle multiplie les rencontres, pour faciliter les échanges. Elle accompagne des actions, hautement visibles ou plus discrètes, qui ont pour trait commun de mettre en partage les savoirs, de les rendre accessibles à tous, et d'encourager les talents, pour élever le niveau de nos ambitions.

La Fondation Flaubert soutient et accompagne des projets culturels d'envergure, qui s'inscrivent sur plusieurs mois, et qui organisent autour d'une exposition des conférences, des débats, des visites commentées, des ateliers de pratique, des projections, des sorties. La Fondation participe à deux projets en 2017. En mettant à la portée du plus grand nombre le travail de Picasso (1^{er} avril – 1^{er} octobre), les musées de la Métropole entraînent un travail de révélation auquel la Fondation Flaubert ne pouvait que s'associer. Picasso devient un levier pour questionner notre modernité, revisiter notre territoire et peut-être agir sans s'enfermer dans l'académisme. Du 16 septembre au 12 novembre 2017, c'est autour du travail d'Ann Veronica Janssens et d'une double exposition qu'on propose tout un éventail d'activités. Je vous invite à y prendre part et à venir découvrir ce travail, à l'Aître Saint-Maclou et au centre d'art contemporain du SHED, situé à Notre Dame de Bondeville.

D'année en année, le cycle de conférences gratuites de l'Université de Toutes Les Cultures (UTLC) se déploie chaque fois plus largement dans la ville, et gagne de nouveaux publics. Cette proposition s'adresse à tous ceux qui désirent apprendre, pour le plaisir, sans condition de diplôme ou d'âge. Le projet de la revue Études Normandes, qui propose d'alimenter notre connaissance du territoire, s'inscrit lui aussi dans cette voie.

La Fondation Flaubert encourage les poursuites d'études et valorise les jeunes dans leurs projets. Pour rendre l'université plus familière et la vie étudiante plus attirante, la Fondation accompagnera, à partir de septembre 2017 et sur 3 ans, une centaine de lycéens ébroïciens dans un processus de découverte de l'université et de la vie culturelle rouennaise. Valoriser le doctorat est une autre façon de les encourager à affronter des épreuves et de faire connaître et reconnaître leurs capacités.

Partager les savoirs, encourager les talents : ces deux priorités ont rassemblé en 2014, autour de l'Université de Rouen Normandie, la Région Haute-Normandie, la Métropole Rouen Normandie, la BRED et la Matmut. 2017 sera une année charnière, qui permettra de consolider et de prolonger ce qui a été entrepris et accompli depuis trois ans.

LE SHED

Ouvert en septembre 2015, le SHED est un lieu indépendant pour l'art contemporain. Situé près de Rouen il est particulier à plusieurs titres : propriété d'un groupe d'artistes et de curateurs, le bâtiment de 1400 m² est situé dans une ancienne usine de mèches de bougie. Aux quatre ateliers et stockages privés, s'ajoutent un lieu d'exposition (600 m²) et un atelier (200 m²) où sont accueillis les artistes en résidence.

Saisonnnière, sa programmation se développe également hors-les-murs.



LES RENDEZ-VOUS

Jeudi 12 octobre, à 18h30 : *Autour de Stella*, inauguration au Musée des Beaux-Arts de Rouen

Dans le cadre de *Raout*, un événement d'art contemporain organisé par RRouen - Réseau des lieux d'art contemporain de Rouen.

Ouverture exceptionnelle en nocturne (jusqu'à 21h) de *Naissances latentes* à l'Aître Saint-Maclou.

Dimanche 15 octobre : *Boréal Fizz*, atelier de pratique artistique pour les enfants

conçu et proposé par Sophie Grassart - Atelier Tigre (Rouen)

Sur inscription : *Boréal Fizz*, atelier de pratique artistique pour les enfants

Pour les centres de loisirs ou les groupes (6 enfants min.)

Durée : 2 séances de 2h / Participation : se renseigner auprès du SHED

Renseignements et réservations :

contact.shed@gmail.com / 06 51 65 41 76

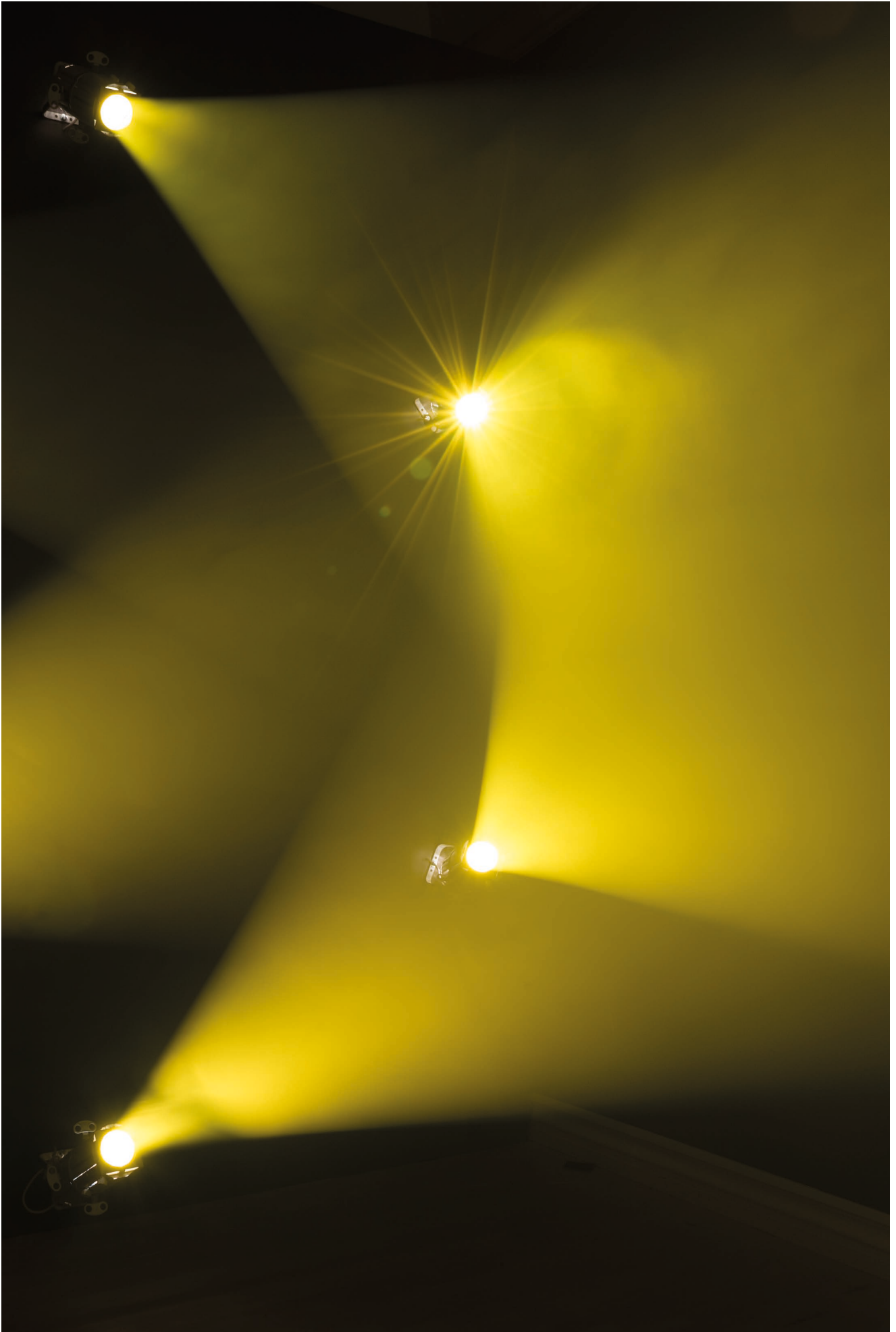
Ann Veronica Janssens, *Stella* (détail), 2006.
Vue de l'exposition *Naissances latentes*, Ann Veronica Janssens, au Musée des Beaux-Arts de Rouen, 2017
© Marc Damage. Collection Frac Grand Large Hauts-de-France

Ann Veronica Janssens, *Pearly Haze*, 2017

Vue de l'exposition *Naissances latentes*, Ann Veronica Janssens, au SHED, 2017

© Marc Damage. Courtesy de l'artiste et de la galerie Kamel Mennour, Paris





INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition du 16 septembre (vernissage) au 12 novembre 2017.

Entrée libre tous les jours sauf mardi et jours fériés (10h-18h) à l'Aître Saint-Maclou et au Musée des Beaux-Arts, et le samedi et dimanche (10h à la tombée du jour) au SHED.

Le SHED : 12 rue de l'Abbaye - 76960 Notre-Dame de Bondeville

- En voiture :

Depuis Rouen : A150, sortie Maromme (20 mn)

Depuis Le Havre : A29 dir. Amiens puis A150 dir. Rouen, sortie La Vaupalière (1h10)

Depuis Caen : A13 dir. Rouen puis A150, sortie Maromme (1h30)

Depuis Paris : A13 dir. Rouen puis A150, sortie Maromme (1h50)

- En train : arrivée gare de Maromme, via Rouen Rive-Droite (4 mn)

- En transport en commun, depuis le centre ville de Rouen :

T2, direction Mairie Notre-Dame de Bondeville – Victor Schoelcher (terminus)

F4, direction Hameau de Frévaux - arrêt Artois

Les galeries de l'Aître Saint-Maclou : 186, rue Martainville – 76000 Rouen

- TEOR 1, 2 et 3 Arrêt République
- Ligne Fast F1 Arrêt République
- Bus : 6 Arrêt République
- Métrobus : Arrêt à Palais de Justice

Le Musée des Beaux-Arts : Esplanade Marcel Duchamp - 76000 Rouen

- Bus : Arrêt square Verdrel - rue Jeanne-d'Arc (F2, 8, 11, 13) et Arrêt Beaux-Arts - rue Lecanuet (F2, 5, 11, 13, 20)
- Métrobus : Arrêt gare SNCF ou Palais de Justice

Reconnu d'intérêt général, le SHED, Centre d'art contemporain de Normandie, est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles de Normandie, par la région Normandie, par la métropole Rouen Normandie / Réunion des Musées Métropolitains et par la ville de Notre-Dame de Bondeville.

En 2017, le SHED reçoit le soutien exceptionnel de la Fondation Flaubert - Université de Rouen Normandie, pour son exposition Ann Veronica Janssens,

et celle, pour l'exposition *Suite et fin*, du Centre national des arts plastiques (Cnap), dans le cadre du programme *Suite*, mené en partenariat avec l'ADAGP, et de l'entreprise Somedec (Maromme).

Il fonctionne grâce à l'engagement de ses partenaires privés (Champagne Porgeon et Vin sur Vin), de ses mécènes et de ses bénévoles.

Le SHED participe à RRouen, réseau d'art contemporain de Rouen, et RN13Bis - art contemporain en Normandie.

